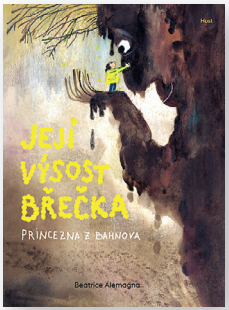
VÉ (*1990), který sklidil ovace nejen na karlovarském filmovém festivalu, pak na našich stránkách promluvila sama lucemburská herečka Vicky Kriepsová, s jejímž výkonem srdcervoucí story stojí a padá. Coby Clémence odešla od manžela, od malého syna Paula a z advokátní praxe, aby mohla psát. Denně disciplinovaně plave, píše, bydlí po kamarádech a randí s holkama, přičemž právě poslední zmíněný fakt jejího někdejšího muže zasáhne tak, že se rozhodne ji zničit. Důmyslnými manipulacemi proti ní poštve jejího syna. Sledujete naprostou nefunkčnost francouzského sociálního i soudního systému a můžete si do příběhu dosazovat rozvodové a rozchodové scény ze svého okolí… Pokud vás příběh Constance Debré, ať už na plátně, či knižně, zaujal, vězte, že její dílo je předmětem nového vydání podcastu *Kverulanti* a rozhovor s ní najdete v posledním *Hostu*. (*KK*)



PRINCEZNA BŘEČKA PRO VŠECKA DĚCKA



LITERATURA Kvalita dětské edice brněnského nakladatelství Host je vyhlášená a její nejnovější počin to jen potvrzuje. Velkoformátová, nádherně ilustrovaná knížka v Paříži usazené Italky **BEATRICE ALEMAGNOVÉ** (*1973) ***Její výsost Břečka, princezna z Bahnova*** (přeložila Kristýna Grubhoffer Hanusová) je určena mladším školákům a školačkám, kteří se prostřednictvím malé Juki mrknou do kanálu, kde se seznámí s Kakánky (jak víme, mrňata zmínky o fekáliích přímo zbožňují), ale především s titulní obludou. Ta Juki pomůže vyřešit její návaly vzteku, čímž se rázem zlepší i vztah se starším bráchou Simem. Pokud znáte autorčiny předchozí publikace *Ani za nic!* (č. 2022; řeší prostřednictvím příběhu netopýrky Paskalíny averzi ke školce) a *Nejvíc nejlepší!* (č. 2025; Paskalína propadne konzumu), víte, že úžasně napomáhají diskusi o naprosto běžných potomkovsko-rodičovských trablech. *(KK)*

a David Bowie. Jestli letos A
sledoval **ZNOVUOTEVŘENÍ**
u dojemně národovecké sho
smíchu. Pělo se: „Plechovky,
Marilyn v žiarivých farbáách
plátnáách! Zakladateľ pop-
novej dobyyy, jeden z najvpl
v dejinách umeniaáá!“

MAREK GREGOR

Divadlo Petra Bezruče běhe
sucha bojovalo s vodou. **HA**
vyplavila kulturní instituci s
tradicí herecké šatny a techn
třina pro vysoušeče, které je
stála majlant, rekonstrukce
Největší pomoc? Zajít tam d
se rozeběhla před týdnem a
Graye, *Hamleta* nebo „divad
Baníček, ale, ale ale umělecké
Holce člověk může vidět i op

KATEŘINA KADLECOVÁ

NEVER MORE:

Alibistickému aktivistová

PŘIPRAVUJÍ **MARIE BORDIER** (MB), **KLÁRA ČIKAROVÁ** (KČ), **KRYŠTOF EDER** (KE), **MAREK GREGOR** (MG), **KATEŘINA KADLECOVÁ** (KK), **JANA KOMÁNKOVÁ** (JK), **MICHAL KOŘÁN** (MK), **JAN LUKAVEC** (JL), **JITKA MENCLOVÁ** (JM), **TOMÁŠ MIKLICA** (TM), **VOJTĚCH RYNDA** (VR), **JAROSLAV ŠAJTAR** (ŠAJ), **MICHAL ŠANDA** (MŠ), **JAKUB ŠOFAR** (JŠ)